

*Kokyu J*

*N°1*



**Respect**

**Club affilié Awam et Shobukai Ryu**



Mariusz Szmertdt

**Période de Mars à Juin 2015**



# CALENDRIER

---

## Rédaction

Charles Stéphanie

Leonard Eric

## Edito

Meys José

## Interviews et news

Charles Stéphanie

## Dessins

Erlo

## Site Club

<http://aikidokokyclub.e-monsite.com>

## D'Octobre 2015 à Décembre 2015

- 12/10** : Cours fédéral à Trazegnies 20h-21h30
- 14/10** : Cours CN à Chatelet (dès 1<sup>er</sup> Kyu)
- 09/11** : Cours fédéral à Trazegnies 20h-21h30
- 11/11** : Cours CN à Chatelet (dès 1<sup>er</sup> Kyu)
- 19/11** : Stage Hanshi M. Gosselies 19h-20h30 (a conf.)
- 21/11** : Stage Hanshi M. Tsubo Open à Chatelet Seinaru 10h-12h
- 21/11** : Stage Hanshi M. Ushi Deshi à Chatelet Seinaru 14h-17h
- 22/11** : Stage Hanshi M. Tsubo Open à Trazegnies 13h-15h
- 23/11** : Stage Hanshi M. Tsubo à Chatelet Makalou 19h-20h
- 09/12** : Cours CN à Chatelet (dès 1<sup>er</sup> Kyu)
- 12/12** : Examens Dan (si candidats)
- 14/12** : Cours fédéral à Trazegnies 20h-21h30

Prochaine parution fin Décembre 2015

## HUMOUR



## EDITO

### Le mot du président



Pratiquants, professeurs et amis,

La saison 2014-15 vient de se terminer en toute beauté et avec succès pour les Club Aikido de la fédération Awam.

Ceintures noires, marrons et autres Kyu ont vu des pratiquants promus, ces derniers ont dû, le plus souvent, puiser dans leurs ressources, qui

je crois, n'en soupçonnaient pas l'existence eux-mêmes, félicitation à tout ces promus.

La saison 2015-16 est commencée, que nous réserve t-elle ? En premier lieu, de vous revoir sur les Tatamis, de pouvoir continuer a vous guider et vous enseigner pour notre satisfaction ainsi que la votre, y compris les cours armes, ou Manu nous permet de relever nos niveaux.

De plus, de belles rencontres seront mises sur pied par notre ami Eric.

Le principal, est de pouvoir rencontrer d'autres pratiquants n'étant pas nécessairement Aiki, mais ouvrant des possibilités insoupçonnées a greffer sur nos techniques.

Pour finir ce petit mot, je vous dirais ceci, pratiquez dans la simplicité, prenez du plaisir sur les Tatamis et surtout, ne vous découragez pas, car il vous faudra sans cesse répéter toutes vos techniques en sachant qu'il y aura toujours quelque chose a corriger et revoir.

Je vous souhaite à tous, une bonne saison de pratique.

# SOMMAIRE

---

## Sommaire

**P3** : Edito, mot du président

**P4** : Sommaire

**P5** : Présentation Club

**P6** : Les membres

**P7– 8** : News

**P9** : Changements

**P10 à 13** : Interview Vip

**P14** : L'article

**P15 à 17** : Interview membre

**P18** : Humour

**P19** : Calendrier prochains Mois

Il y a le fait que je me sens bien et que j'aime le contact des tatamis, c'est qqc qui m'est très agréable, de plus, chez nous il y a une ambiance vraiment très joyeuse, la bonne humeur est toujours au rdv, on s'y amuse bien ce qui est un point positif supplémentaire.

J'aime aussi comprendre pourquoi le corps réagit de telle ou telle manière suite à un atémi, à une clé ou une contrainte quelconque, donc, de temps en temps, même si cela n'est pas tjs agréable, il est bon de prendre une « vraie » baffe ou un « vrai » coup, « vrai » clé pour mieux cerner cela. Ce qui permet aussi de pouvoir mieux expliquer aux autres. PS : je ne suis pas pour autant un masochiste.. Hihi

### Que peut-on te souhaiter pour la nouvelle saison?

Je ne me souhaite pas grand-chose pour la saison prochaine, sauf d'être avec vous, à vos côtés sur les tatamis, mais ce que je souhaite pour la nouvelle saison, c'est que le Kokyu continue son évolution comme c'est le cas depuis le début.

Que la bonne ambiance qui est la nôtre continue, que les rencontres avec des tas de pratiquants de tous ordres, rangs, niveaux, toutes disciplines se perpétuent et se multiplient encore et encore, et je sais qu'Eric mets tout en œuvre pour cela

Que tous comprennent qu'il est important de travailler et de s'investir un minimum dans ce qu'ils pratiquent, de remettre sans cesse ses acquis sur la table et ce afin de pouvoir évoluer positivement, que chacun puisse apporter sa petite pierre à la réalisation des autres. Car pour moi, j'apprends de chacun de vous, j'apprends de chaque instants passés sur les tatamis en votre compagnie.



### **Bio-express**

**Après avoir essayé le Penchak Silat, Arnaud débute l'Aikido à l'ouverture du Kokyu en 2010, Marron depuis juin 2015, il pratique également le tsubo jutsu et le goshin.**

venir avec lui pratiquer et par la même occasion ouvrir l' Aikido Kokyu Club, ce que j'ai bien évidemment accepté. C'était en 2010

### Sur le plan personnel, que t'apporte la pratique de l'aïkido?

L'aikido, m'apporte plus de sérénité, plus de retenue, je suis moins fonceur, je vois les choses d'une autre manière, tant sur le plan humain que pratique.

Il y a une petite maxime de O'Sensei qui dit ceci : "si tu vainc ton ennemi il sera ton ennemi, mais si tu convainc ton ennemi il deviendra ton ami " Alors, j'essaye de convaincre plutôt que vaincre. Cela reflète, pour moi, très bien le sens de l'aikido et de la sérénité qu'il implique, notamment avec le terme IRIMI, prendre et emmener avec soit l'autre, sans force, sans contrainte, juste l'emmener... c'est du moins comme cela que je le comprends

### Quels conseils donnerais-tu à des débutants qui souhaitent voir leur pratique évoluer?



Je n'ai pas de conseil particulier, si ce n'est que le monde ne s'est pas fait en un jour et qu'il faut laisser le temps accomplir sa tâche. Ne courez pas après une ceinture, elles viendront bien assez tôt, croyez moi. De plus, je pense aussi qu'il faut être « digne » de porter sa ceinture, c'est une responsabilité, c'est une vitrine pour les autres, laissez le temps au temps. L'aikido est un art noble, peut-être complexe de prime abord mais qui prend vite de l'ampleur quand on arrive à percevoir certaines petites choses au fur et à mesure de son

apprentissage. Pour paraphraser José : "ça va tout seul"

### Pratiques-tu d'autres arts martiaux et pourquoi?

Je suis un peu un "touche à tout" comme je l'ai dit plus haut, j'ai commencé par le Silat, ensuite l'aikido, j'ai par après poussé les portes du Judo, du Jiu-Jitsu (que j'ai un peu mis de côté mais sans abandonner pour autant). Je me suis aussi essayé et continue tjs le Tsubo, le Jo-Jutsu, le Bo-Jutsu, la self défense,

Je ne ferme plus (je dis bien ne ferme PLUS car il fut en temps ou je ne voyais que ce qui était sous mes yeux et pas plus loin) la porte à quoi que ce soit au niveau martial et défense, je suis convaincu que de nombreuses choses sont à prendre à tous les points de vues et à tous les niveaux pour permettre un développement complet.

## LE KOKYU

---

Le Kokyu Aikido Chateletain a été fondé en Octobre 2009 , l'ouverture officielle et les premier cours en Janvier 2010, occupant alors un Dojo situé à Chatelineau limite Fleurus.

En Janvier 2013, après rachat d'une ancienne fabrique en plein centre de Chatelet, le Club ouvre les portes du Dojo tel que vous le connaissez actuellement.

Actif depuis maintenant 6 ans, la Club a déjà délivré plus de 110 licences, dont 55 étaient actives fin Juin 2015.

La staff professeurs, compte à ce jour 8 CN, et le sérieux de notre Club ne cesse de faire boule de neige et d'attirer de plus en plus de gens souhaitant travailler avec nous.

Nous sommes maintenant actif sur 2 Dojos, et proposons ainsi 4 entraînements adultes et 2 enfants par semaines, 1 cours ceintures noires accessible dès la marron et 1 cours armes pour tous par Mois, afin que tous puissiez vous épanouir pleinement selon vos obligations personnelles.

Le Kokyu Club se veut avant tout une école Martiale de bien-être pour tout ses membres et de convivialité.

# MEMBRES

---

Liste des membres en ordre de licence le 30 Juin 2015

Meys José  
Renders Patrick  
Leonard Anthony  
Leonard Marc  
Mercier Johnny  
Van horen yvan  
Hlukowski jean-pol  
Roméo massimo  
Cornil arnaud  
Dessainte arnaud  
Meylemans jérémy  
Frerard julie  
Charles stéphanie  
Remy marie-christine  
Greco theicia  
Lemoine céline  
Couck cédrick  
Nenin david  
Porineau thomas  
Mercier corrays  
Coscia alexandre  
Marique joel  
Marique quentin

Marion Ambre  
Marion Hugo  
Charlier jade  
Charlier Matis  
Henry anthony  
Nenin brandon  
Somville fabio  
Henry lou  
Pochet Pao  
Dubuc gabriel  
Dubuc quentin  
Delfosse nicolas  
Delfosse maxime  
Blaimont mallory  
Tambour nancy  
Peeters nathan  
Feyarts mayssa  
Dubuc morgan  
Dubuc alexis  
Gignies julian  
Delvigne lucas  
Layzier katya  
Arys joachim  
Delosse sarah

# INTERVIEW MEMBRE

---

## Cornil Arnaud Ikkyu

### Pourquoi as-tu commencé l'aïkido?

Je vais devoir faire une petite biographie, Pourquoi mais surtout comment j'ai commencé...

Très jeune déjà j'étais attiré par les "sports de combat" comme bcp de petits garçons je suppose, mais je n'avais jamais réellement franchi le pas malgré le fait d'avoir été voir un entrainement de Karaté qui m'avait laissé plus que perplexe, je devais avoir une quinzaine d'années. J'avais donc mis cela sur le côté sans plus rien y attendre..

Bien plus tard, par le biais de mon travail, j'avais été amené, suite à une formation, à m'approcher du PENCHAK SILAT, un art martial d'origine indonésienne, que j'ai pratiqué pendant un peu plus de 2 ans. Par la suite, tjs au niveau professionnel, j'ai voulu devenir "formateur en gestions de conflits" afin d'essayer d'apprendre à mes collègues à pouvoir se défendre lors d'un gros soucis. J'avais dû pour cela suivre une formation spécifique qu'Eric avait déjà suivie. C'est comme cela que j'ai fait sa rencontre et sa connaissance.



Il m'a expliqué qu'il pratiquait l'Aikido sans m'en dire plus, ce qui pour moi à ce moment la correspondait (en terme) à une variante du Sudoku qu'à un art martial... Bref, je n'y connaissais rien.

Vous connaissez Eric aussi bien que moi et vous savez qu'il aime mettre le doute dans l'esprit des gens au point de vue martial, bien évidemment, Il savait que je venais du Silat et me demanda de lui montrer ce que je connaissais, ce que je savais faire, comment je pratiquais. Ce qui le faisait bien sourire d'ailleurs. Puis il m'a expliqué et démontré qu'il y avait énormément de possibilités, que je ne voyais pas, que je ne comprenais pas, que je ne percevais pas, afin de neutraliser une personne sans pour autant la « démonter » au sens propre et tout aussi efficace. Après quelques discussions et échanges avec Eric, il a réussi à me convaincre sur l'Aikido et il m'a proposé de

## ARTICLE

---

### Les saluts

Le salut en art martial est un important signe de respect, On en distingue 2, le salut debout (ritsu-rei) et le salut assis (za-rei).

#### **Le salut debout**

Il est présent dans tous les arts martiaux et marque le respect envers le partenaire. Il s'effectue dos droit et talons collés en inclinant le buste vers l'avant d'environ 30°, le regard dirigé vers le partenaire. Traditionnellement, les hommes gardent les mains le long du corps et les femmes les laissent glisser sur le genoux. Ce salut est aussi utilisé en entrant et en sortant du tatami.



#### **Le salut assis ou à genoux**

Le samouraï adoptait cette posture en signe de non agressivité, il restait toutefois vigilant pour pouvoir réagir en cas de danger.



Il s'effectue en déposant les genoux au sol l'un après l'autre, le dos et les épaules restent droits, les pieds collés et mains sur les cuisses. On salue en inclinant le buste et en posant les mains au sol. Le pratiquant en seiza se tient calme et vigilant. Lorsqu'on salue le Kamisa (mur d'honneur) ou le professeur, on baisse les yeux pour marquer la confiance accordée à celui qui se trouve en face.

## NEWS

---

Dès janvier 2015, la collaboration avec l'école Shobukai Ryu s'est concrétisée. En plus du cours d'armes mensuel, sont venus s'ajouter les cours de tsubo (points de pression), de goshin (self défense) et de ceintures noires. Les participants ont pu évoluer tout au long de la saison avec plusieurs passages de grades.

En février, Pao et Lou ont connu leur premier examen se sont vus attribuer leur première barrette jaune.

Mars a été marqué par La réception du titre de Shogo(animateur club) pour Patrick et Johnny, Julie et Stéphanie ont passé leur ceinture verte. Joël a réussi son passage de ceinture jaune avec la technique adaptée à l'utilisation d'une canne et Quentin s'est vu remettre la 2e barrette jaune.

Patrick a ouvert son club en avril à Heppignies avec rapidement deux cours par semaine, une occasion de pratiquer davantage pour tous nos membres.

En mai tout le monde avait rendez-vous pour le 1er souper du club, merci à tous ceux qui ont œuvré pour cet événement. Le même mois, Jérémy et Marie-Christine se sont illustrés avec la ceinture bleue pour l'un et la ceinture verte pour l'autre. Katya, nouveau membre a rejoint le club.

Toujours en mai, la remise des mérites sportifs de la ville de Châtelet ; Massimo a reçu le prix du Comitard pour son travail en tant que président et membre Comité.

Juin a commencé avec le stage de Hanshi G. Mene. Le maître a pu

# NEWS

constater l'évolution de tous les membres Shobukai et a donné un atelier réservé aux uchi deshi.

Ont été mis à l'honneur en juin : José et Eric pour leur 5e Dan, Patrick pour son 2e Dan, Jean-Pol et Yvan pour leur 1er Dan sans oublier Arnaud C. Et Arnaud D. pour leur ceinture marron. Chez les enfants, Gabriel, Quentin, Nicolas et Maxime ont réussi leur 1ere barrette jaune.

La saison s'est clôturée par 2 déplacements, l'un chez Steve Clara et l'autre à la matinée des écoles primaires au complexe sportif de Châtelineau.



Pour la rentrée 2015, nous lançons un journal écrit : le « Kokyu J ». Chaque parution mettra en avant un membre du club, un professeur externe côtoyant le club, en plus d'un calendrier et d'une rétrospective des faits marquants (passage de ceintures, stages, nouveau membre...) Le but étant de compléter les informations diffusées sur le site internet et le groupe Facebook et de permettre à un plus grand nombre de membres de rester au courant des nouveautés.

Il y a une preuve irréfutable de cela, le fait que ce club soit maintenant fréquenté régulièrement par 4 hauts gradés Eric, Jean-pol, José et maintenant moi, provenant tous d'horizons différents, avec des connaissances différentes et, qui, plutôt que de se disputer, passent leur temps à essayer d'en apprendre le plus possible

les uns de autres. Généralement, les dojo sont dirigés par un seul maître qui "veut absolument être le seul qui sait". Dans votre club, quand un gradé donne un stage, les autres viennent étudier ce qu'il montre plutôt que de pérorer sur le banc de touche. Et ce, sans parler des autres élèves qui suivent les enseignements divers à chaque fois qu'ils le peuvent, ceinture noire ou non.

En fait, dans l'histoire des arts martiaux, je ne souviens que d'un seul dojo comme celui-là. Le dojo de maître Kenwa Mabuni au Japon, Il n'est pas impensable qu'un jour le Dojo d'Eric soit reconnu de la même manière, un lieu d'apprentissage et d'échanges martiaux de très haut niveau. En effet, il ya la même ouverture, il y a la présence de pratiquants de style différents

## Eric nous incite à participer à des stages extérieurs, est-ce utile selon toi ?

Si c'est un stage d'une discipline de la même famille (les armes de l'aïkido dans votre cas), ou d'une famille transversale (les points et les soins), alors il faut en faire plus et, surtout de manière régulière. **Une fois tous les 15 jours seraient bien.** De la sorte que la régularité, vous fera progresser réellement. En effet, les cours habituels apporteront la mise en forme et le travail de base vous permettant d'avoir des acquis suffisants pour apprendre une ou deux disciplines "liées" en plus, sans avoir besoin d'entraînements hebdomadaires. Et c'est pour cela qu'il est important de bien identifier les familles de disciplines. L'aïki-ken et l'aïki-jo sont de la même famille que l'aïkido, mais pas le kendo ou le shindo muso ryu jodo... Les points douloureux s'adaptent à n'importe quel art martial, Les shodan et plus, eux, devraient selon moi, le faire au moins une fois par semaine.



### Bio-express

**Emanuel pratique L'aïkido depuis plus de 30 ans, il a touché à de nombreuses disciplines martial et est encore actif pour nombre d'entre elle (Goshin, tsubo, etc..) il porte plusieurs grades Dan et est également le responsable belge de l'école Shobukai.**



Du point de vue purement technique, j'ai été très impressionné par le fait que certains techniques que je faisais en jujutsu auraient été mieux faites si j'avais respecté ces 3 principes de l'aïkido (esquive, blocage doux, déséquilibre).

### Que t'apporte la pratique de l'Aïkido au quotidien ?

J'étais un enfant nerveux intérieurement et calme en apparence. L'aïkido m'a fait le plus beau des cadeaux, il m'a apporté le calme. Alors que dans mon cas le judo et le jujutsu n'y étaient pas parvenu.



La pratique des arts martiaux en général et de l'aïkido en particulier, m'a aussi apporté beaucoup plus d'assurance et de confiance en moi. En fait, quand on est jeune on a naturellement des doutes sur soi. Ceux que j'avais en tant qu'adolescent sur ma capacité à apprendre, à être un jour capable de faire quelque chose de bien, ont trouvé leur réponse dans l'aïkido en particulier. Car l'aïkido est très exigeant.

L'aïkido m'a aussi appris à mieux négocier avec les gens en général et, avec la contrariété personnelle, en particulier : il m'a appris à être plus de flexibilité, plus adaptable.

Enfin l'aïkido m'a aidé à plus d'ouverture vers les autres. Ce qui pour le grand timide que j'étais en tant qu'enfant est vraiment utile.

### Que penses-tu de notre club ?

En tant que lieu physique, votre club, c'est tout d'abord un sacré dojo : grand, beau et qui dégage une atmosphère qui donne envie de s'entraîner.

Sur le plan de l'atmosphère globale du club et des gens qui y sont présents : Plutôt que de faire une longue explication, je dirais simplement ceci : j'ai trouvé dans votre club une ambiance, une attitude générale qui me fait penser à un foyer, à une maison où il fait bon vivre ensemble.

Votre club est un lieu d'ouverture exceptionnelle dans le paysage des arts martiaux. Très peu de clubs que j'ai connus sont aussi ouverts sur les autres. La majorité des clubs n'organise jamais de stages, ni intra-muros, ni extra-muros, et encore moins d'inter-clubs. Le discours ambiant de la majorité des clubs que j'ai rencontré c'est "*nous on est bon, les autres n'ont rien compris*". Rien à voir avec l'attitude que Eric, votre dojo-cho, a réussi à mettre en place.

## CHANGEMENTS

- **Cette saison, avec l'ouverture du Dojo de Trazegnies, nous stoppons les cours au Dojo du Likudo de Farciennes et reprenons les Lundi à Trazegnies ou le cours fédéral y sera donné une fois par Mois.**
- **Nous bénéficions donc maintenant de 3 Dojo, et avez possibilité de vous y entraîner sans frais supplémentaires.**
- **Les cours armes et CN restent inchangés prévu à Chatelet le second Mercredi de chaque Mois.**
- **Le stage des 4 est devenu le stage Aiki, il sera donné par 6 professeurs, vous en saurez plus dans le prochain numéro.**
- **Le Dojo a subit durant les vacances, des aménagement, le plancher est maintenant ventilé et le Dojo également grâce à la pose d'extracteurs.**
- **Surveillez bien le calendrier qui sera très étoffé jusqu'en fin de saison.**

# INTERVIEW VIP

## Renshi Legrand Emmanuel

### Tu pratiques plusieurs Arts Martiaux, comment as-tu fais tes choix ?

J'espère que tu as conscience que tu poses une question complexe, question à la quelle j'ai été exposé longtemps tout au long des mes 35 ans de pratiques, puis à laquelle j'ai travaillé et réfléchi beaucoup.

J'ai vécu 6 ans dans un internat. Et je n'ai donc pu faire que les arts martiaux présents : judo, jujutsu, boxe française & canne française. Le professeur de jujutsu organisait aussi des stages de Kobudo (l'art des armes de Okinawa : nunchaku, bo, tonfa, sai). C'était les seuls arts disponibles, et il n'y avait qu'un cours semaine pour chaque. Donc, je les ais tous faits, sans distinction et sans apriori. Mais honnêtement, s'il y avait eu d'autres arts martiaux, j'aurais fait de même, car tout simplement je n'avais pas de connaissance qui m'aurait permis de choisir. Le WE j'ai pu trouver un club de karate tout près de chez moi. Mais par contre, c'est à partir de cette époque que j'ai commencé à me forger plusieurs idées de base quand à la question de quel art martial pratiquer

1<sup>ère</sup> idée : Il faut ABSOLUMENT pratiquer plusieurs disciplines, car en fait ces différents "arts martiaux" ne sont que des disciplines martiales qui **ne couvrent pas l'ensemble des techniques et, surtout pas, l'ensemble des attaques potentielles**. Mais chaque discipline a tendance à croire que son "art" est complet. Malheureusement, il suffit de demander à un aikidoka de se défendre au sol contre un jujutsuka brésilien pour comprendre son erreur. Ou, à un judoka de se défendre contre des coups de pieds. On peut continuer la liste indéfiniment...

2<sup>ème</sup> idée : Il est nécessaire de pratiquer un art martial **qui utilise des armes** pour savoir comment on frappe avec une arme afin de s'en défendre. Certaines techniques que j'ai vues en jujutsu n'auraient JAMAIS fonctionné contre mon professeur de canne française. *(Le blocage au poignet ne fonctionne pas si le porteur du bâton laisse un talon sous sa main)*. En fait, on peut se faire des illusions sur certaines techniques contre armes si l'on ne pratique que dans les écoles "à mains nues"...

3<sup>ème</sup> idée : L'idée précédente est un principe plus général en réalité. Je m'explique. J'ai pris l'habitude de classer globalement les arts martiaux à mains nues en 2 catégories : les arts de types "lutte" qui privilégient les clefs et les projections (judo, aikido, lutte gréco-romaine...) et les arts de types "frappes" qui privilégient les pieds et les poings (boxe, karate,...). Si vous faites un art martial de type "lutte", il faut pratiquer **un art complémentaire** qui privilégie le pied-poing (et vice-versa). Sinon, vous n'avez pas une

Bonne idée de ce que c'est de donner un coup de pied, de la vitesse et de la force que l'on peut atteindre.

4<sup>ème</sup> idée : **il y a un temps pour tout**. Il est difficile d'étudier plusieurs arts martiaux en même temps quand on est un jeune pratiquant (Je n'avais pas encore atteint le shodan dans aucune discipline à cette époque). Les différentes disciplines ont toutes leurs attitudes de base, surtout leurs gardes de bases et leurs déplacements de base. Quand on est jeune pratiquant, encore en train de former sa psychomotricité, c'est très dur à vivre. Par contre, je me suis rendu qu'après le shodan, la psychomotricité, l'habitude d'apprendre des mouvements devient alors un avantage pour apprendre une nouvelle discipline plus vite. Au point que je conseillerais à tout shodan d'étudier une deuxième discipline. Et après le 3 ou le 4<sup>ème</sup> dan, on se rend compte que les disciplines se rejoignent beaucoup plus que ce qu'on ne l'imaginait. Beaucoup de débutants de judo seraient surpris de savoir que les kata supérieurs de judo kodokan ont été construits par une commission de grades qui étaient experts en jujutsu et aïki-jutsu... . Donc plus, on monte de niveaux dans une discipline, plus il devient facile de passer d'une discipline à l'autre, puisqu'elles se rejoignent.



Après l'internat en secondaire, quand je suis entré à l'université, un de mes copains me fit découvrir l'aïkido. J'avais déjà vu auparavant un cours d'aïkido et cela ne m'avait pas du tout impressionné. Les attaques étaient

faibles, les partenaires très complaisants. La pratique ne me paraissait pas du tout réaliste...

Il a beaucoup insisté pour me faire essayer dans son club, en insistant beaucoup sur l'esprit de l'aïkido, la philosophie. En judo, on parle beaucoup de philosophie de la souplesse, mais ce n'est pas ce qu'on voit sur le tatami... Lors des premiers cours qu'il m'a fait suivre, j'ai été très surpris par le travail d'esquive que faisait son professeur et par la façon de faire les clefs grâce au déséquilibre, ainsi que par l'absence de blocage "dur". Il arrivait à faire des techniques (parfois identiques à celles du jujutsu), sans être violent. Ce dernier avait fait aussi du jujutsu, et je pense que c'est pour cela qu'il a réussi à me faire comprendre ces 3 éléments distinctifs si vite. Tout d'un coup, toute cette notion de "philosophie des arts martiaux" prenait du sens. Alors qu'en judo, je ne percevais pas bien cela. J'étais surpris de trouver un art martial plus doux que le jujutsu ou la boxe française et plus efficace en combat de rue que le judo et qui pourtant était porteur d'une véritable **philosophie pacifiste du combat**. Parfois je suis sidéré de me rendre compte que certaines techniques enseignées en jujutsu, en judo ou autres, ne respectent même pas la proportionnalité entre la défense et l'attaque, (et donc en tant que défense illégitime vous amènerait directement en prison), alors que cela n'arrive (quasi) jamais en aikido.